كتب الهلال للأولاد والبنات



القط.. والصيّاد البخيل

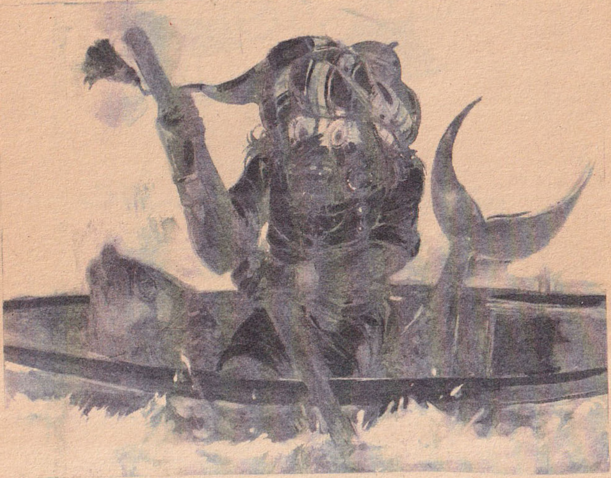
اضحك على نوادر البخلاء للجاحظ

تحكيها: نجيبه حسين • رسوم الفنان: محمد حماد

ماما نجيبه

سلسلة التراث

١٠ أغسطس ١٩٩٢ - العدد ١١١



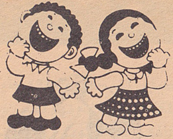
القط .. والصياد البخيل

اضحك على نوادر البخلاء للجاحظ

تحكيها : نجيبه حسين

ماما نجيبه

رسوم الفنان : محمد حماد



كتب الهلال للأولاد والبنات
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة
والمدير العام
عبد الحميد حمروش

مديرة التحرير
نجيبة حسين
ماما نجيبة

عرين الأشبال



صديقى .. صديقتى

هيا بنا نغوص فى عالم اللغات ، وعالم اللغات عالم غريب جدا ، وأنا لا أعنى الفرق بين اليابانية واللاتينيه والعربية ، ولكن عالم لغات أهل الصنعة ، وأهل الطباع ، فأبناء المهنة الواحدة لهم لغة ، كالأطباء ، المحامون ، التجار ، الصناع ، الحرفيين ، لغة كلام تفهم منها صنعتهم على الفور .



وأهل الطباع لهم لغة .. فالكرماء لهم لغة ، واللئام لهم لغة ، والبخلاء لهم لغة ، واللغة تعنى المنطق ، الفكر ، أسلوب المعاملة ، وأنت تستطيع أن تكشف مفاتيح شخصية الشخص الذى يحدثك من مفردات لغته وكلامه ، المسألة تحتاج منك إلى بعض التركيز والإنتباه عند المخاطبة أو محادثة أى شخص ما .



عرين الأشبال

كيف تعرف البخيل

والبخلاء أين كانوا فى كل زمان ومكان لغتهم لا تتغير ، وحديثهم متشابه ، ويمكن كشف شخصية البخيل بسهولة .. فمن نوادرهم الضاحكة يقول لك :

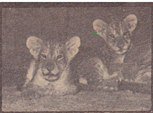
- أحضر لك العشاء أم تحب أن تنام خفيفا مثلنا .

عندئذ يشعر الإنسان بالخجل ويقول :

- شكرا أفضل أن أنام خفيف .

فيسر البخيل ويسعد بهذا الإحراج وهذه الإجابة .





بينما يمضى الزائر ليلة لا تنسى من الجوع والقلق ، فلا يعاود الكرة مرة أخرى ويقوم بزيارة هذا البخيل .



طالع النخلة

وقد أشار علىّ أستاذنا الكبير وكاتبنا السياسى العظيم "أحمد بهاء الدين" بفكرة تقديم البخلاء للأولاد والبنات وأنا أجرى معه حديثا صحفيا فى

عرين الأشبال

كتاب "أجازة مرحة" قال :

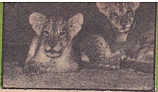
- أتعرفين ماذا يفعل البخلاء مع طالع النخلة ، الذى يجمع البلح ؟!

قلت .. لا

قال : يضعون فى فمه قطعة من القطن حتى لا يذوق طعم التمر فى العلالى .

ثم ضحك .. وضحكت وقد أعجبتنى الفكرة وجئت بها إليكم أحكى لكم ولكن بطريقتى الخاصة جدا نوادر البخلاء .







قدر من الذهب

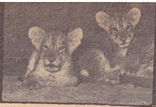
والبخل من الصفات المذمومة ، السيئة التى تسىء لصاحبها ولمن حوله وقبل أن نغوص مع الجاحظ تذكرت حكاية من حكايات جدتى :

كان بجوار بيت جدى .. بيت كبير أشبه بالقصر وكانت الحركة فيه لا تهدأ ، والحياة فى كل شىء تزهو وتزدهر . فنجد الزهور والاشجار يانعة ، والأبناء ذهاب و إياب .. حركة لا تهدأ .. فيوم بعد يوم تحتفل الأسرة بزواج أحد الأبناء ، أو بمولود

جديد يطل على الدنيا .

وفجأة صمت كل شىء برحيل الزوجة المالكة للثروة كلها وظل الزوج وحيدا فى هذا القصر العظيم ، وكان الرجل بخيلا إلى درجة فظيعة ، بشعة ، وكانت الزوجة قبل وفاتها تركت له توكيلا ليدير أموالها .. فما كان منه إلا أن باع ما تملكه من أراض زراعية وأراض ومبانى ، وحوّلها إلى قطع ذهب ، وضعها فى قدر صغير أخفاها عن عيون كل الناس وأقرب الناس إليه ، ولم يعرف أحد أين يضع الرجل هذه الأموال .







ومرت الأيام وجف الزرع والنبات ، وأطفئت كل أنوار القصر ، ولم يعد الرجل يستعمل سوى لمبة جاز صغيرة تنير له المكان ، ولا يأكل إلا رغيفا واحدا كل يومين ، يشتريه من بائع الخبز الذى يمر بالشارع فى عربته الخشبية التى يجرها .

وخيم الغموض ، والرهبة ، والسكون على البيت ، وأصبح الناس يخشون الإقتراب لظنهم أنه قصر مهجور ، موحش مخيف ، وظن البسطاء ورددوا أن القصر تسكنه الأشباح .. وعاش الرجل الغنى صاحب القدر الذهبية المملوءة بالجنيهات من الذهب الخالص ، فقيرا معدما ..

حتى جاء يوم ومات فيه الرجل .. وعندما دخل أبناؤه القصر بدءوا البحث عن أموالهم ، وأموال

عرين الأشبال

والدتهم .. ولكنهم لم يعثروا على أى شىء حتى القصر ، كان الرجل قد باعه قبل وفاته بعشرة أيام ، ويوم وفاته كان موعد تسليم القصر لأصحابه الجدد .. وأذهلتهم المفاجأة أين أختفى ثمن القصر ، وأين ذهبت القدر المملوءة ذهب ، ولم يعرفوا طريق أموالهم ، وضاعت وهكذا عاش الرجل فقيرا ومات فقيرا وترك وراءه ذريه فقيرة ، رغم أنها كانت تملك الكثير .

صديقى .. صديقتى .. كانت هذه القصة الواقعية هى آخر ما سمعته عن البخلاء ، وسوء عاقبة تصرفاتهم ، لكن أول من كتب عن البخلاء وكل نوادرهم ، وأخلاقهم وطبائعهم الغريبة ، كان الكاتب الكبير "الجاحظ" فى كتابه البخلاء .. ومن كتاب الجاحظ اخترت لك بعض النوادر الضاحكة عن طبائعهم وتصرفاتهم .



هيا نستمتع بأحلى النوادر الضاحكة ، بصحبة رسوم الفنان المبدع .. "محمد حماد" ..

وإلى اللقاء دائما مع كلمة جديدة وفكرة جديدة .

ماما نجيبة



هذا الرجل شأن أهل البصرة فهم يحبون أكل السمك ، ويفضلونه كوجبة على كل الأطعمة ..

فرح الرجل بالصيد السمين وأخذ ينظف السمكة ويعد لها التوابل ولما فرغ من إعدادها للعشاء ركب حماره وأخذ معه زاده وزواده ليبحث له عن مكان بعيد ، ينأى به عن كل البشر ، حتى إبتعد عن المدينة ، وذهب للصحراء .. وأعد النار اللازمة ، وأخرج السمكة .. ووضعها فوق النار لكى يشويها .. وبينما هو يقلبها مرة على وجهها ومرة على ظهرها ..

فجأة ظهر له فى الصحراء رجل جذبته رائحة الشواء اللذيذ ..

فقال له : ماذا تفعل يا أخى .. يالها من رائحة نفاذه !

أجاب البخيل بغيظ شديد : أشوى سمكة .. هل تحب أكل السمك .

رد الرجل : لا .. فأنا لست من هواة أكلات البحر

قال البخيل : بينه وبين نفسه : الحمد لله أنه







القط .. والصياد البخيل!

كان رجل يجيد فن صيد السمك ، وأيضا فن الطهى لكل أنواع الطعام ، لكنه لم يكن يستخدم فنه هذا وعلمه ومهارته إلا من أجل نفسه فقط ، وكان يبخل على الناس بأن يصطاد لهم من البحر أو النهر أسماكا حتى بأجر ، وهكذا عاش لنفسه .. وحيدا لاصاحب له ولاجار ولا أهل ..

وذات يوم ذهب إلى البحر ، وإصطاد سمكة ، لكن سمكة كبيرة جدا من النوع الغالى الثمن لشحمها ولحمها .. وجميل طعمها .. وكان شأن

لايحب أكل السمك .. ثم قال بصوت عال عجبا فأنت الشخص الوحيد فى البصرة كلها التى لايحب السمك .

قال الرجل : نعم

ففرح البخيل .. وقال : إذن إجلس معى آنس وحدتى، حتى أفرغ من تناول طعامى ونعود للمدينة سويا ..

وأخذ البخيل يشوى السمكة .. وهو سعيد ويمنى نفسه بوجبه لذيذة طازجة .. وصحبه هنية لاتكلفه شيئا .. ولم يكن يعلم أن هناك عيون



خضراء فى الصحراء ترقبه ، وتتلهف مثله هذا الشواء الطيب ... وبعد أن فرغ من شوائها وتأكد من نضجها .. وضعها أمامه حتى تهدأ قليلا ، ويبدأ فى إلتهامها ..

وقبل أن يمد يده إلى السمكة .. كان ظهور القط البرى كفيل بأن يجعله يرفع يده فورا عن السمكة ، ويجرى بعيدا ، فقد كان القط ضخما ، قويا ، مكشرا عن أنيابه ، ونظر له نظرة جعلته يسرع بالابتعاد هو وصديقه ، فقد كانا كلاهما يخافا القطط فما بالهما بقط وحشى برى .. حجمه مثل حجم النمر الصغير ..

وتحسر البخيل ، على تعبه وعنائه ووجبته التى ضاعت بين غمضة عين وإنتباهتها .. وظل من بعيد يرقب القط وهو يلتهم بطن السمكة ... فقال لصاحبه : لعله يفرغ من أكلها ويترك لى الرأس والذيل ...

وبالفعل بعد أن أكل القط بطن السمكة .. ظل

يلعق فمه وينظف نفسه ، ثم إستلقى بجوارها .. قليلا ... والبخيل يحلم بأن يبتعد ويترك له ماتبقى من السمكة .. لكن بعد قليل .. خاب ظن البخيل فقد نهض القط من رقدته ، وهجم على رأس السمكة والتهمها .. ولما فرغ منها استلقى مرة أخرى بجوارها ..

فقال البخيل لصاحبه : لعله لايحب اكل الذيل ، ويترك لى ذيل السمكة ..

وكما فعل القط فى المرتين السابقتين ، فعل فى المرة الثالثة بعد أن إستراح قليلا .. قام وأكمل أكل ذيل السمكة وترك عظامها .. لكن اليأس كان قد تسرب الى البخيل وضاع منه الأمل فى أن يأكل أى شىء من السمكة خاصة وأن القط بعد الاستراحة الثالثة ، قام وقرقرش العظام .. ولم يترك أى أثر للسمكة وكأنها لم تكن موجودة من قبل .. وعندما فرغ من تناولها .. مضى بعيدا لحال سبيله ... وترك البخيل يبكى ... وهو يجر حماره وصاحبه يواسيه .

والمثل يقول : خشيت أن يظهر لى صديق أو

أحد معارفى فيأخذ منى قطعة ، ولكن بخلى وشحى دفعانى للذهاب إلى الصحراء ، فأخذ قطا مفترسا يلتهمها كلها منى ..

حقا إن البخيل .. قليل البخت يلاقى القط المفترس فى الصحراء .





إناء العسل!

سافر أحد التجار فى رحلة لشراء بضاعته وكان التجار فى ذلك الوقت يسافرون فى قافلة تضم العديد منهم ، حتى يكونوا عزوة وقوة إذا ماهاجمهم اللصوص

سارت القافلة أيام وليال ولكن هذا التاجر أضناه المسير ، وأتعبته الرحلة ، فاختار أحدهم ووكّله فى شراء بضاعة له بينما هو سينتظر عودتهم فى بيت أحد أقاربه وكان قريبه هذا بخيلا ويسكن البلدة التى هبطوا بها .

توجه التاجر إلى بيت قريبه البخيل وطرق



بابه ، وكان البخيل فى ذلك الوقت يأكل خبزا وعسلا أيضا . دخل قريبه التاجر ضيفا عليه ، فكانت مفاجأة للبخيل ، لم يستطع تداركها .. وقال بينه وبين نفسه ليطمئن من روعه : -

- إن الضيف لن يأكل العسل بلا خبز ، فليس من المعقول أن يأكل إنسان أيا كان عسلا بدون خبز ...

ولما إطمئن لهذا الخاطر قال لقريبه التاجر ، تفضل ياعزيزى كُل من هذا العسل .

وكان التاجر جائعا جدا ، فراح يلعق العسل بينما البخيل ينظر اليه ، بذعر وغيظ ... لكن لم يتمكن من كبت جماح نفسه فصاح فى الرجل قائلا :

- مهلا يا أخى إن أكل العسل يحرق القلب .

فقال الضيف وقد أدرك أن قريبه هذا بخيلا :

- نعم .. أعرف إنه يحرق القلب .. ولكن قلب من ؟!

أنا .. أم أنت ؟!

ومضى الضيف لحاله وهو يقول للرجل .. لم أندم فى حياتى على شىء سوى أننى طرقت بابك ، ودخلت بيتك وظننتك صادقا فى دعوتك لى على الطعام ..

« ياأخى عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به »

●





وليمة .. ولكن!

دعى أحد الأشخاص إلى دار صديق من أصدقائه ليتغذى عنده ، وذهب المدعو الى الوليمة ولم يكن يعلم أن الداعى بخيل ، وكان يمنى نفسه بوجبة عظيمة ، فالرجل الصديق غنى جدا ، ميسور الحال ، وعنده غلام يقوم على خدمته ، وتوفير إحتياجاته ، وجميع طلباته ..

وعندما وصل إلى باب صديقه وجد غلامه يقف عند باب الدار ، فسأله : هل سيدك .. موجود بالداخل .

فأجاب الغلام : والله لن أرد على سؤالك إلا إذا أعطيتنى خبزا كثيرا .

فتعجب الرجل من إجابة الخادم وسأله : أين سيدك ؟

فرد الغلام : أين الدجاج هل هو محمر أو مقلى أو ماذا ؟!

وهل أحضرت معك الفاكهة .. والحلوى .. وكل مالذ وطاب من مأكولات ؟

« ظل الرجل ينظر للغلام برهة فقد أدرك أنه على باب بخيل .. ثم ولىّ هاربا من طلبات الغلام .

بعد قليل سأله سيده : أين الضيف ؟



قال الخادم : مضى لحال سبيله .
فقال البخيل : إذن هات الطعام وأغلق الباب .
إلا أن خادمه قال : عفوا ياسيدى فالمفروض أن تقول لى : أغلق الباب أولا ، ثم هات الطعام .
فسر منه سيده ، وأعتقه .
وهكذا فالبخيل لايعمل عنده إلا بخيل مثله ...
وصدق المثل القائل .. الطيور على أشكالها تقع .







رسالة من بخيل!

كان « سهل بن هارون » رجلا بخيلا ، وقد ذمه أهل عصره وهاجموه ، واعابوا عليه بخله وشحه فبعث برسالة لابن عمه يقول فيها :

« إذا أردت أن ترى العيوب جمة فتأمل عيّابا فإنما يعيب الناس بعيوبه .

إن من يسرف فى إنفاق الأشياء الرخيصة سوف يسرف كذلك فى إنفاق مايملكه من الغالى والنفيس . عبتم علىّ إننى أوفر فى الماء ، وأننى أوفر فى شىء رخيص متوفر لدى كل الناس ، لكن



متى عرفت قيمة الرخيص عرفت قيمة الغالى وأمسكته ولا اسرف فيه .

وقد قال الحسن إن الانسان يسرف ببذخ فى الماء والكلام فكلاهما متوفر ورخيص رغم أهمية كل منهما فى حياة الانسان .

● ● ● ●

ولقد عبتم علىّ قولى لغلامى أن يزيد فى مرق اللحم « الشوربة » وأن يزيد فى فترة نضجه ، وما العيب فى ذلك ، أليس فى مرق اللحم يذوب الدسم والدهن ؟!

● ● ● ●

وما العيب فى تقصير نعل حذائى ؟! إن النعل القصير دليل التواضع ، وأنه يقى الحذاء ويحفظه ويجعل عمره طويلا .

● ● ● ●

ما العيب فى ترقيع ثيابى وأنا الرجل الغنى فقد قالوا لاجديد لمن لا يلبس القديم .. وإليكم هذه القصة .

●



الأمير زياد .. والوزير المهلهل !

كان الأمير « زياد » يبحث عن وزير يكون لبقا ، ومحدثا بارعا وذو عقل راجح ، وفكر ناضح ، ورأى ثاقب ، وبصيرة نافذة ، فقال لأحد أصدقائه : هل يمكننى أن أعثر على هذا الوزير يوما ما ..

قال له صديقه : لا عليك يا أمير سأذهب وأحضره لك .

ومضى يومان وعاد الصديق ومعه رجل .. فسأله الأمير « زياد » : هل كنت تعرف هذا الرجل ؟! هل هو من أصدقائك المقربين أو معارفك ؟!

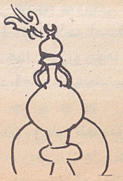
أجاب : لا لقد كانت هذه أول مرة أراه فيها .

« زياد » : هل تكلمت معه وتناقشت فاكتشفت فيه رجاحة العقل ، والفطنة والذكاء .. والثقافة الواسعة .

أجاب : لا

قال « زياد » وقد تملكته الدهشة : أذن فلماذا إخترت هذا الرجل بالذات لكى يصبح الوزير الأول من بين سائر البشر .

قال الصديق : اليوم كما تعرف شديد الحرارة





وقد كنت أسير بين الناس لكى اتعرف على طريقة تفكيرهم ، وعقولهم من ملابسهم وطعامهم ، وقد رأيت كل الناس قد ارتدوا ملابس جديدة لاتتناسب مع حرارة الجو ، بينما كان هذا الرجل يلبس ملابس خشنة قديمة ، مهلهلة ، مرقعة ، فعرفت فيه الحزم ورجاحة العقل ، لأنه إرتدى الثوب المناسب فى الجو المناسب .

ويمضى « سهل بن هارون » بهذا المنطق وهذا الفكر ليؤكد نظريته فيقول :



وهكذا ياصاحبى لقد قادت الثياب الممزقة المهلهلة هذا الرجل ، وحولته من عابر سبيل فى الطريق إلى وزير .

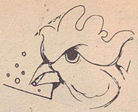
(فمن تواضع لله رفع)

وصدق المثل القائل : إعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا " واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا .

ولقد استخدم هذا المثل فى غير مكانه .. لوى عنق الحقيقة ليبرر خطأه .

●





عجائب فى عجائب !

كان رجلا من أهل مرو .. وأهل مرو قمة البخل والشح حتى أن بعضهم قال عن أهل مرو هذه .. رأيت الديك فى كل بلد يلتقط الحب بمنقاره ثم يلقى بالحب أمام الدجاج إلا ديكة مرو .. فكانت تسلب الدجاج مما فى مناقيرها من حب .. وكأن بخل أهل البلد قد صار سمة لكل من فيها من طير وحيوان وإنسان ...

كان هذا الرجل يحب الرحيل والترحال والتنقل من مكان لمكان ، وكان كلما زار العراق للتجارة ينزل ضيفا على رجل من أهل العراق .. وكان

الرجل يكرم ضيفه ، ويستقبله فى داره ، ويحتفى به ، ويزيد فى الحفاوة به ، وكان من كرمه أن يعطيه أثناء رحيله مايكفيه طوال مشواره من مؤونة ، وطعام ، وماء .

وهكذا فى كل مرة يزوره فيها يكرم العراقى زائره أشد الكرم .

وكان الرجل من أهل مرو يلح على العراقى أن يزوره فى بلده حتى يرد له بعض هذا الجميل ، وهذا المعروف ، ويكرمه مثلما أكرمه .

وبعد مضى فترة من الزمن فكر العراقى فى القيام برحلة والسفر الى بلاد أخرى ليرى أناسا لم يعرفهم من قبل ويرى بلادا جديدة لم يرها وهداه تفكيره أن يزور صديقه وصاحبه من أهل مرو ، وشد ترحاله وركب ناقته ، وحمل زاده وزواده وتوجه لبلدة صاحبه وعندما وصل إلى بيت الرجل وجده يجلس مع مجموعة من جيرانه ،

وكان العراقى يرتدى ملابس السفر ، وعليه عمامته ، وما أن رأى صاحبه حتى أقبل عليه

يعانقه ويسلم عليه ، إلا أن الرجل من أهل مرو تنكر للعراقى وأظهر عدم معرفته به ، وكأنه لم يقابله من قبل ، ولم ينزل ضيفا عليه عشرات المرات ، وتعجب العراقى من طريقة إستقبال صاحبه له وظن بحسن نيته أن صديقه لم يتعرف عليه لأنه يضع على وجهه غطاء ، فرفع الغطاء وعاد يذكره بما كان منه عندما زاره فى العراق .

إلا أن الرجل أصر على انكاره وأبدى عدم معرفته به ، فقال العراقى لنفسه : هى العمامة إذن أخلعها حتى يعرفنى صاحبى .

لكن الرجل ظل على إنكاره ، فعاد يذكر الرجل بنفسه ، وظل البخيل على إنكاره ، والعراقى





يحاول أن يبدو فى صورته التى رآه عليها فى العراق .. لكن البخيل أدرك أن الرجل لم يعد لديه وسيلة أخرى لأقناعه ، فقال له بقرف شديد :

- والله لو خرجت من جلدك ماعرفتك ..

وحزن العراقى لما بدر من صاحبه .

ومضى وهو يقول لنفسه : لقد صنعت المعروف فى غير أهله .

●





الشيخ .. والأحمق !

يحكى أن فى بلد من بلاد خرسان .. كان يعيش شيخا وكان معروفا عنه إستقامته ونزاهته وبعده عن الفساد والرشوة ، وحبه للحق ، لكنه كان كأهل بلاد خرسان بخيلا شحيحا .. فكان لا يأكل إلا ماهو ضرورى ويشرب ما لابد منه ، وكان يميل إلى الوحدة ، ولايرغب أن يشاركه أحد حياته أو أفكاره ، فكان يقضى أيامه ولياليه بمفرده .. حتى فى غدواته وروحاته كان يمضى وحيدا ، ويعود منفردا .

وكان من عادة هذا الشيخ أن يخرج كل يوم جمعه وحده بلا صديق ، ولاقريب ، يحمل لفافة بها قطعة لحم ، وقطعة جبن ، وزيتون ، وملح ، وبيض ، ثم يمضى بهذه « اللفة » حتى يصل إلى أحد البساتين البعيدة النائية عن الناس ، وعن عيون المتطفلين ، ويجلس يستمتع بالطبيعة الخلابة ، ثم بعد قليل يفتح اللفافة ويضع الأكل ويبدأ فى تناول الطعام ، وبعد أن يفرغ من تناول طعامه ، يعطى البستانى درهما لكى يعطيه بعضا من ثمار فاكهة البستان فى الشتاء برتقال وفى الصيف عنبا ، فيأكل .. حتى يغلبه النعاس فينام تحت ظل شجرة ..

وبينما هو فى أحد أيام الجمع ، وكان جالسا فى مكانه المعتاد ، يأكل ماتحتويه « لفافته » إذ مر عليه رجل .. فألقى الرجل على الشيخ السلام ، فرد الشيخ السلام ، فما كان من الرجل إلا أن إعتدل ليجلس الى الشيخ يقاسمه طعامه فقال له الشيخ : ماذا تريد يا أخ ؟!



قال الرجل : أريد أن أجلس معك نستمتع سويا بهذه اللحظات الجميلة ، وأأنس وحدتك وأسليك .

رد الشيخ : تشاركنى فى ماذا ؟!

رد الرجل : أتغذى معك .

الشيخ : وهل أنا دعوتك للطعام ؟!

الرجل : نعم دعوتنى عندما رديت على سلامى ؟!

الشيخ : أى أحمق أنت والله ، لو كنت أعرف أنك تحيينى وتسلم على لكى تتغذى معى مارددت عليك سلامك ، لقد سلمت فرددت أنا السلام وهكذا





يكون قول بقول .. أما أن يكون قول بفعل أو قول بطعام فهذا ليس من العدل ..

عندئذ قام الرجل ، وترك الشيخ لحاله ، وهو يقول لنفسه ! إن عزة النفس والكرامة تحمى الانسان من الذل والمهانة .

●

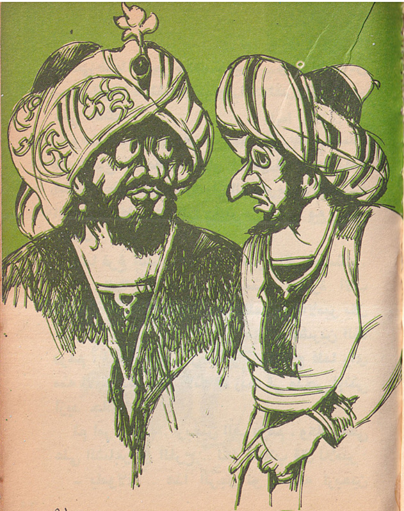


الأمـــير.. والشـاعـر!

كان أحد الشعراء يعيش على مدح الآخرين .. فكان يذهب إلى الولاة ويمدحهم فيعطونه المال مقابل قصائد المدح التى يمدحهم بها .. وهكذا فإن بعض الناس تحب من يمدحهم ويخفى عنهم عيوبهم ونواقصهم .

وفكر هذا الشاعر أن عطية الولاة سخيه فما باله لو ذهب ليمدح الأمير نفسه ، إنه بلاشك سيصبح من أغنى أغنياء شعراء عصره ..

توجه الشاعر إلى قصر الأمير وطلب من كبير الحراس أن يسمح له بالدخول إلى الخلوة التى



يقضى فيها الأمير وقت تفكيره .. وعاد الحارس يحمل البشارة للشاعر ويقول له : لقد وافق الأمير على لقائك .

وعندما دخل الشاعر عليه ظل يلقى عليه قصائد من المدح والمجد ، وكان الأمير قد سمع بهذه القصائد من قبل ، وعرف أن الشاعر يبيع القصيدة الواحدة لأكثر من والى وأكثر من أمير ، مع تغيير الأسماء فقط .

فلما فرغ الشاعر قال له الأمير : لقد أحسنت .

ثم طلب من كاتبه أن يمنحه عشرة آلاف درهم .. ففرح الشاعر جدا ، فلما رآه الأمير بكل هذا السرور أمر كاتبه أن يزيدها الى عشرين الف درهم ، فكاد الشاعر أن يطير من الفرح فلما رأى منه الأمير ذلك قال : لأنك قد زدت فى مدحى فإننى أزيد جائزتك .

ثم أمر بمنحه . أربعين الف درهم ، وكاد يغمى على الشاعر من الفرح .. لكن الكاتب قال للأمير :

- يامولاى .. هذا الرجل لو منحته أربعين

درهما لفرح بها .

قال الأمير : لن نعطيه درهما واحدا .

تعجب الكاتب وسأل : لكنك أمرتنى .. فهل أخالف أمرك ؟!

رد الأمير : الأمر أبسط من ذلك بكثير ، نحن لن نعطيه شيئا ، لقد سرّنا بكلام . فسررناه بالكلام هذه القصيدة سبق وأن باعها لأمراء عديدين ثم مدحه كل كذب ونفاق ، ألم يكذب حين قال إننى



القمر ، ولسانى كالسيف وشدتى كالأسد مع أنى ضعيف ونحيل ، لقد سرنا بالكلام فسررناه بالكلام وعند هذا الحد إنتهى الأمر . وهذا درس له حتى لايبيع النفاق . ويستمر فيه ، وحتى يتعلم أن أبخس الأثمان ثمن النفاق .. والمنافق يخسر نفسه ويخسر الأخرين .

●





هدية رغم أنفه!

كان « زبيدة بن حميد » رجلا بخيلا جدا وفشارا جدا وقد ظن البعض أن إسم « زبيدة » .. إسم سيدة ولكنه إتضح فيما بعد أن الجاحظ يحكى عن رجل ..

جلس « زبيدة » هذا ذات مرة فى جمع من الرجال وكان يحكى لهم عن كرمه وجوده ، وحسن طباعه وأخلاقه وكأنه ينفى عن نفسه صفة البخل ، وماتحمله من نقائص وعيوب فى أخلاقه وطباعه ، وظل يحكى للرجال ويزيد فى مدح نفسه حتى لايفر منه الناس ، وينفر منه الأصدقاء ،

ويبتعد عنه الأهل .. وأخذ يعدد مزاياه ، ويحكى القصص الكاذبة .. ويفشر وينسب لنفسه أعمالا طيبة لم يقم بها طوال حياته .. وأنه لايستطيع صبرا على شخص أهدى له هدية إلا ويردها له بل وأعظم منها ، وهو لايطيق أن يدعوه أحد لوليمة إلا وأقام وليمة أكبر منها بعد أيام قلائل ، وكيف يساعد الفقراء ، ويعطى المحتاجين ولايرد محتاجا ، ولا يغلق بابه فى وجه صديق أو قريب ،

وبينما هو يفشر ويزيد فى فشره حتى سمعه أحد الأصدقاء ، وكان هذا الصديق رجلا طيبا بالفعل ، وقد أغدق على « زبيدة » الكثير والكثير ، و « زبيدة » لم يرد أى جميل قام به تجاهه ، واندهش الصديق من حكايات « زبيدة » فقال له وسط الجمع : ياصاحبى لقد أكرمت كل معارفك وأصحابك والغرباء وتركتنى وأنا صاحبك دون أن تشعرنى بعطفك وحنانك ومودتك .

فأخذ « زبيدة » العظمة فى وسط الجمع ، وقال لصاحبه :

- عفوا صديقى أغفر لى سهوى وانشغالى .. ولعل هذا القفطان الجديد الرائع يرد لك بعضا من عطائك وجمايلك .

فرح الرجل وأخذ القفطان وأسرع به إلى بيته فى الحال ، وعندما انفض المجلس حول « زبيدة » أدرك خطأه الفاحش فأسرع خلف صاحبه حتى داره وعندما دخل قال له : رد لى قفطانى ، فلايجوز أن تأخذ منى هدية وأنا فى حالة حرج شديد بين الناس ، إعطنى القفطان وأنا أرده لك وأنا فى



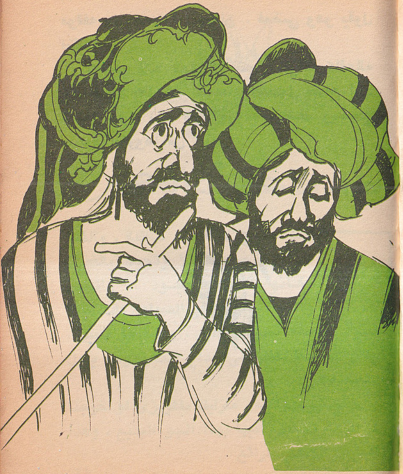
حالتى الطبيعية وعن طيب خاطر .

لكن الرجل كان قد أدرك أن « زبيدة » بخيل وفشار ويريد أن يظهر بين الناس بمظهر الطيب الحنون بينما هو فى الواقع خبيث خسيس .. فقال له : لقد أخذت القفطان وهو حقى ، فلم أكن أعلم أنك تملك المال والغنى وتستغل طيبتى « وسخائى » لقد ظللت أعتقد لسنوات أنك لاتدرك الفرق بين الخبيث والطيب ، وأنه بالفعل يسهل عليك رد الجميل ، وأما وأنك تعرف وتختار البخل والشح والاستغلال طريقا ، فالثوب لن أرده لك وإعلم أنه حقى .

لكن « زبيدة » لم ييأس وقال للرجل : صدقنى هذه المرة إذا أعطيتنى القفطان .. سأرده لك وأرد كل جمايلك ..

قال الرجل باصرار : لقد أخذته زوجتى وأصلحته وغيرت لونه حتى يليق بها .. فلم يعد يصلح لك .

غير أن « زبيدة » أدرك أن الرجل مصر على



موقفه ولن يعطيه القفطان .. فمضى وهو يقول لنفسه :

الانسان لابد فعلا أن تكون أقواله كأفعاله ولايعد إلا بما يقدر عليه ، ولايحاول خداع أحد فمهما حاول ذلك فأن أمره سينكشف ويصبح مذموما مكروها من الناس .

•





عندما غضب الحمار !

ذات ليلة صيف ، والسماء صافية ، والقمر بدرا والنجوم تتلألأ وتحيط بالقمر ، وكأنها تزف للوجود ... والناس والحياة .. عرس فى السماء ، كانت ليلة مينرة مضيئة نسيمها عليل ، وهواءها جميل ، وكان الجاحظ ينظر إلى إبداع الخالق وهو يقول لصديقه .

- ما أروعها ليله ، مارأيك ياعزيزى لو خرجنا فى نزهة نستمتع فيها بهذا الجو البديع ، وهذا المشهد الالهى الرائع .

قال الصديق : معك حق نادرا ماتتكرر فى الصيف مثل هذه النسمات الرقيقة .

وإنطلق الصديقان كل منهما يركب حماره ، يتنزهان فى الطرقات ويتسامران ويتجاذبان أطراف الحديث ، وحكاية من هنا وحكاية من هناك ولم يشعرا والوقت يمر بهما ، حتى نهق الحماران نهيقا شديدا ، فقال الجاحظ لصديقه ، يبدو أن الحمير تشعر بالعطش ، ولكن أين لنا بالماء الآن .

قال له صديقه : أعرف شخصا من أقاربى يسكن قريبا من هذا المكان .. فهيا بنا إليه .

وعندما وصلا إلى دار الرجل قال صديق الجاحظ لخادم الرجل هل سيدك موجود ؟!

أجاب : نعم

وعندما دخل الخادم ليعلن صاحبه بأن بالباب ضيوف .. تملكته نوبة من الغضب الشديد ، والثورة ،وكان صاحب هذه الدار بخيلا وشحيحا جدا ، وقد ظن أن الضيوف أتوا فى مثل هذه الساعة المتأخرة ، ليتناولوا عشاءهم عنده ،



ولهذا عندما خرج اليهم كانت تبدو على ملامحه ووجهه كل علامات الاستياء ... عندئذ أدرك الجاحظ أن صاحب البيت بخيلا جدا .. فقال له يطمئنه ..

ـ نحن جئنا لنسقى الحمير ، ونمضى لحالنا فورا ..

ورغم بساطة الخبر إلا أن صاحب الدار إستاء أيضا من المطلب ، وهمس فى أذن خادمه أن يحضر للحمير ماء من البئر ... ولأن الحمير والخيول والابل لاتشرب الماء المالح . فقد نهق الحماران نهيقا عنيفا إحتجاجا على طعم الماء ..





فقال الجاحظ : يا أخى أن الحمار لايشرب الماء المالح ولكنه يشرب الماء العذب .

فعاد الرجل وهمس فى أذن خادمه بأن يخلط الماء المالح بالماء العذب .. وعندما وضع الخادم الماء أمام الحمار .... إستمر على نهيقه .. وأدرك الجاحظ أن الماء ليس عذبا ..

فأخذ يحدث الرجل ويحاول أن يقنعه بأنه يقدم للحمار ماء عذبا لأنه عطشان .. ولن يشرب إلا الماء العذب ..

وأصر الرجل على موقفه وكأنه لايسمع

ولايرى .. ولكن الحمار العطشان ظل ينهق .. وينهق ، ثم يركل بقدميه الخلفيتين وهو ينط ويقفز ، وخشى الرجل البخيل من منظر الحمار فجرى .. وجرى وراءه الحمار ليركله بقدميه وكأنه يدرك أنه سبب حرمانه من الماء العذب ...

وأمام هذا المشهد الفريد ظل الجاحظ وصديقه يضحكان بينما استمر الحمار فى مطاردة الرجل ... والرجل يجرى والحمار يرفص ويركل ويركض وراءه .





أغنياء.. ولكن بخلاء!

يحكى أن رجلا .. كان اسمه "الدرويش" وكان غنيا جدا ، إلا أنه كان بخيلا ، وكان إذا طلب منه شحاذ حسنة نهره بحمق وغلظة ، ولما سأله صديقه ذات يوم عن سر كرهه للشحاذين .. قال : "ما أبغض الشحاذة على قلبى وهؤلاء أيسر حالا منى وأنا أبغض من يريدنى مفلسا لكى يقتنى هو أموالا كثيرة منى ومن غيرى" ..

وكان لـ"الدرويش" أخ هو شريك له فى المال والأملاك ، وكان بخيلا مثله ، بل أبخل منه ..

وذات يوم ذهب أحد الرجال إلى أخوه وهمس فى أذنه ببعض الكلمات فقام فى الحال مذعورا وأسرع إلى بيت أخيه "الدرويش" وهناك كانت الطامة الكبرى ، كان يوم جمعة وكان أصحاب الدرويش فى زيارة له يجلسون ويتسامرون وأمامهم طبق صغير جدا وضع فيه خمس ثمرات تمر فقط ، دخل عليهم ولم يسلم عليهم ولم يكلمهم أو يحييهم ، وكان من عادته عندما يرى هؤلاء الأصدقاء فى أى مكان يحييهم ويرحب بهم ، بشوشا ضاحكا ، وتعجب أخوه من تصرفه ، كما عاب عليه الأصدقاء فعلته هذه .

وفى يوم الجمعة التالية ، توجه أخوه إليه ،





ووجد الصحابه يجلسون وبينهم طبق البلح ، فدخل الدار وكما فعل فى الجمعة السابقة مرّ بهم دون سلام أو كلام ،

فى الجمعة الثالثة .. كرر نفس ما فعله فى المرتين السابقتين وعندما وجد الحال فى بيت أخيه كما هو .. أرسل له رساله يقول فيها :

"ياأخى .. لقد كان ميراث أبوينا من التجارة شركة بيننا ، وكنت أهلا لأن أأتمنك على أموالى ، أما الآن فما رأيته بعينى يدعونى لأن أنفض هذه الشركة ، ونقسم المال بيننا فلا مشاركة من اليوم ، والرأى أن نجلس ونحسم الأمر ليعرف كل منا ما له وما عليه .

وعندما قرأ "الدرويش" الرسالة ، ظل يفكر ويسأل نفسه ماذا صدر منه ، وماهو الأمر والفعل الذى أتى به وجعل ثقة أخيه فيه تهتز بمثل هذه الصورة الغريبة ، ومن شدة حيرته ، سأل زوجته وأبناءه هل أتى بفعل يجعل أخيه يفض الشركة ويقسم التركة .. لكنه لم يصل إلى نتيجة .

وذهب إلى أخيه وأخذ يحاوره ليعرف ذنبه ومضى النهار وأخوه لا يقول شيئا . وفى النهاية .. قرر مواجهته ، فقال له :

- "بلغنى أنك تقيم وليمة كل يوم جمعة ولم أصدق فى بادىء الأمر ، إلى أن رأيت بعينى ما تفعله ، جمع من الأصدقاء وأمامهم طبق تمر وماء بارد وجلسة سمر طويلة ، اليوم تطعمهم بلحا ، وغدا حلوى ثم لحما ولا أحد يدرى وقد يعجبهم الحال ويأكلون فى بيتك غداء وعشاء ، وتذبح لهم الذبائح ، وقد تفكر فى أن تقدم لهم الهدايا .

أى ظلم يقع على مالنا ، ومال تجارتنا . تجارة أهلنا الذى جمعناه درهما فوق درهم .

قال "الدرويش" : ولكن يأخى أنا لم أقدم لهم سوى تمر ، خمس تمرات فى كل مرة .. وعلى كل



حال سوف أقاطعهم .

أجاب أخوه : لا ..

أتريد أن تقاطعهم بسببى ، فأنال كرههم وغضبهم علىَّ ، أرجوك كل منا يذهب لحاله فبعد التبذير الذى رأيته بعينى سنفض الشركة ، سنفض الشركة لا محال .

● وهكذا ضاعت الأخوة التى لاتقدر بمال فى سبيل خمس ثمرات !!

●





جارى العزيز .. شكراً !

كان "العنبرى" مشهورا جدا ببخله إلى درجة يضرب بها الأمثال .. وبينما كان جالسا مع بعض أصحابه أقبلت عليه جارية جاره وهى تحمل بيدها كوزا فارغا وقالت له :

- سيدى يحييك ويسلم عليك ، ويقول لك الجو اليوم حار جدا ، ويرجوك أن تضع له فى هذا الكوز بعض الماء البارد .. لأنه ظمآن جدا .. جدا .

نظر لها الرجل ثم هرش بيده رأسه للحظة وهو يفكر فى حل لهذا المأزق ، ثم قال لها بهدوء :



ـ أعرف جارى العزيز جيدا منذ سنوات طويلة وأعرف أيضا أنه عاقل ومتزن ويفكر قبل أن ينطق بكلمة تخرج من فمه ، ومستحيل أن يكون قد طلب هذا الطلب الغريب ، ويرسل كوزا فارغا لنملأه ماء .. إذهبى إلى سيدك وأحضرى الكوز مملوءً بماء ساخن ثم تعالى نستبدله لك بماء بارد ، وهكذا يكون ماء بماء وشيئا بشىء .

ولا تنسى أن تبلغى جارى العزيز كل تحياتى .





الشاه .. والبخيلة!

مر شيخ بسيدة فوجدها أمام دارها تبكى وتنتحب وكان يعرف أنها سيدة وحيدة تعيش بمفردها وتسمى "معاذة العنبرية" .. وظن فى بادىء الأمر أن السيدة قد وقع لها سوءا أو أن أحدا حاول إيذاءها أو سرقتها .. لشدة بكاءها .. فوقف وسألها : ماذا بك يا"معاذة" !

قالت من بين دموعها : لقد أهدانى ابن عمى شاة .

فسألها الشيخ : وهل ماتت الشاه ؟!

قالت : لا .. ولكن التفكير أضنانى ، وتعبت من الحزن ، وأرهق ذهنى .. فأنا أعرف أن للخروف فوائد كثيرة ، وأنا لا أحب أن يضيع منه شيئا لا أستفيد منه .. فالقرون أستخدمها خطاف يسمّر فى السقف لكى أعلق فيه قفة الخبز ، وأما المصران فإننى أصنع منها أوتارا أضعها فى آلة تنجيد القطن وتهذيبه ، والعظام وكل الاشياء الصلبة من جسم الخروف فإنها تكسر بعد أن يزال عنها اللحم وتطبخ ، والدسم والشحم أستخدمه فى إنارة



المصباح ، والعظم يصلح وقودا صافيا لا دخان فيه ، والجلد والفرو له منافع كثيرة ومتعددة .. واللحم لن يحيرنى فأمره معروف .

عند هذا الحد إزداد تعجب الشيخ وسألها :

ـ إذن لقد إنتهى الخروف ولم يعد فيه شىء لم تستفيدى منه ، فلما البكاء والحيرة إذن !!

قالت "معاذة" : الدم أيها الشيخ الطيب ، ما يحزننى أن دم الخروف سيذهب هدرا ولن أستفيد منه شيئا !!

وبعد لحظات من التفكير .. تهلل وجهها فرحا وقالت والسعادة تملأ صوتها : وجدتها .. وجدتها .. إن عندى قدورا وأوانى فخارية مصنوعة بالشام ، وقد علمت أن تلطيخ هذه





الأوانى بالدم يزيد من قوتها وتحملها .. الآن ياسيدى الشيخ زال همى وكربى .. وسوف أذبح الشاة وأنا مطمئنة .

وتركها الشيخ ومضى وهو يحدث نفسه !! إن "معاذة" لها طريقة خاصة جدا فى حياتها .. ولكنها فى النهاية مدبرة ولا تترك شيئا إلا وتستفيد منه .

•





العروسة !

كان فرح إبنة "مريم الصناع" حديث أهل البصرة فى ذلك الزمان ، وظل الناس يتناقلون ويحكون ويصفون ما رآوه فيه لفترة من الزمن طويلة جدا ، ربما قد إمتدت لشهور وسنين . كانوا يحكون عن حليّها وجمالها ، وثيابها الحريرية وروعتها وكيف كانت ليلة العرس جميلة ، وقد دعت "مريم" كل من تعرفه ليرى إبنتها فى ليلة زفافها .. وندم كثير ممن لم ير هذه الليلة الجميلة .

وتعجب بعض الناس وتساءلوا من أين كل

هذا ؟! و"مريم" فقيرة وزوجها فقير ولم يرثا من المال شيئا .. وبلغها حديث الناس وعرفت ما يقولون عنها .. وذات أمسية ذهبت إلى جمع من السيدات كن يجلسن ومازال حديث الفرح لا ينقطع ، والكلام عنه مستمر وسألتها إحداهن فى خبث شديد من أين لك كل هذا المال يا"مريم" ؟!

قالت : هو من عند الله ..

أجابت السيدة : كيف ؟!

قالت "مريم" : عندما يهبك الله عقلا كبيرا ، وفكرا مستنيرا يمكنك تدبير كل شىء ، فمنذ ولدت إبنتى وأنا أدخر قبضة يد من دقيق الخبز ، ونحن نخبز كل يوم ، وعندما يصبح عندى قدر مناسب من الدقيق أبيعه وأدخر ثمنه لابنتى ، حتى إذا كبرت وجدت عندى ما يمكننى أن أجهزها به ، وأشترى لها من الحلى والذهب ما يفيدها فى حياتها ، ويحميها من قسوة الزمان والأيام ، وحين أزفها لزوجها ، تكون فى أبهى حلة وأجمل ثياب ..

ثم سكتت قليلا وقالت : أليس كل كبير أصله صغير ، والثروة التى تقدر بالملايين هى قرش وضع بجانب قرش ، ودينار بجانب دينار ؟!



إننى لست مطالبة بأن أشرح لكن ظروف حياتى الخاصة ولا أن أفسر سر تصرفاتى ، وإنما أردت أن أعطيكن جميعا درسا وفكرة جديدة .. لحياة جديدة أساسها التوفير والإدخار ربما يستفيد منها من يريد أن يكن غده طيبا مشرقا آمنا .

●





طرائف عن البخلاء !

كان تاجرا يبيع التمر فى المدينة وكان يعمل لديه صبى صغير ، وكان هذا الصبى كلما دخل إلى الدكان غاب فيه بعض الوقت .. فشك التاجر وظن أنه يأكل من التمر ، ولكنه لم يستطع أن يمسك عليه دليلا .. حتى جاء يوم وسأله :

ـ هل تأكل من التمر ؟ وما سر غيابك داخل الدكان ؟!

أنكر الصبى ، ونفى عن نفسه تهمة أكل ثمار التمر .. لكن التاجر ظل فكره مشغولا بما يقوم به



الصبى حتى جاء يوم واهتدى فيه إلى حيلة ، وأحضر قطعة من القطن الأبيض ، وأمر الصبى أن يمضغها بين أسنانه ، فلما مضغها ، وأخرجها من فمه وجد فيها لونا أصفر ، وقطع صغيرة من البلح ، فعرف أن الصبى يأكل التمر ، فطرده من المحل قائلا له : كل يوم وأنت تعمل عملتك وتأكل من التمر وأسألك فتنكر .. أيها الكاذب المخادع .

●





نوادر البخلاء

غباء البخلاء

● كان "هشام بن عبد الملك" قد دخل بستانا فيه فاكهة وأشجار وثمار ، وكان معه بعض من أصحابه وعندما شاهدوا أشجار الفاكهة ، من تين وبرقوق ، وعنب ، وأنواع الثمار الأخرى تتلألأ فى زهو وروعة وجمال فوق الاغصان ، والبطيخ يملأ الأرض بلونه الأخضر الجميل ، حتى أنتشروا فى البستان دون إستئذان من صاحبه "هشام" ، وأخذ كل واحد منهم يأكل من ثمار الفاكهة ما يحب وما يطيب له ، وكلّما أكلوا كلّما أخذوا يدعون له بالبركة والخير ، ولكن "هشام" كان من البخلاء ، فأغتاظ من تصرفهم هذا وبعد أنصرافهم نادى

البستانى وأمره بقطع كل أشجار وثمار الفاكهة ، وأن يغرس بدلا منها زيتونا .

"وضاع بستان الفاكهة الرائع من أجل بعض الثمار ، وخسر حديقة فيها أنواع فاكهة رائعة .

●



الشحاذ الأحمق

سأل شحاذ "خالد بن صفوان" أن يعطيه حسنة ... وكان خالد من مشاهير البخلاء فى ذاك الوقت ، فأعطاه متضررا درهما .

لكن الشحاذ لم تعجبه عطية "خالد" ، وأخذ يقلب الدرهم فى يده ، ونظر الى "خالد" وبدلا من أن يقول له شكرا ، قال له : تعطينى درهما واحدا .

فقال له "خالد" : يا أحمق إن الدرهم عشر العشرة.. والعشرة عشر المائة ، وإن المائة عشر الألف وإن الألف عشر العشرة آلاف ..

وهكذا فإن أى نقود أساسها هذا الدرهم الذى تستهين به ، ويجب عليك أن تعرف قيمة مافى يدك من نقود ،

●



الأمير البخيل .. والفجل !

خرج ذات يوم أحد الأمراء ، وكان بخيلا ، معروفا بشحه ، مع بعض أصدقائه ورجاله ، للتنزه فى الخلاء بين الغابات وأشجار الكافور ، وكان يصحب معه فى هذه الرحلة خمسة من حرسه الخاص ، بالاضافة الى أكثر من خمسمائة

رجل ، كل منهم يحمل مالذ وطاب من الاطعمة واللحوم ، والدجاج ، والديك الرومى ، والبط ، والأوز والخراف المشوية ، هذا الى جانب أفخر أنواع الأطعمة الأخرى .

وفى موعد الغذاء شعر بالجوع الشديد وأراد أن يأكل وعزّ عليه ، وثقل على نفسه أن يأكل معه كل هؤلاء ، فما كان منه إلا أن أخذ مكانا بعيدا ، وأخذ يأكل الفجل ..

فسأله أحد المقربين اليه ، وقال : ياأمير الأمراء لماذا تأكل الفجل وأنت لديك مالذ وطاب من الطعام ؟! .

أجاب : إننى آكل الفجل من الخجل ، فلو ذهب هؤلاء الناس لأكلنا براحتنا ، ولكنى أخجل أن آكل أمام أى نفر من البشر .

فقال الرجل بينه وبين نفسه : ترى هل هو الخجل أم البخل ؟! .

●



الحارس .. والبخيل

"خرج جماعة من الناس فى طريقهم الى سوق المدينة وكان بينهم شيخ وبينما هم ماضون فى طريقهم ، أجهدهم المسير ، وطال عليهم الطريق ، وكان يسير بجوار الشيخ رجل وإبنه ، فقرر ثلاثتهم أن يرتاحوا قليلا بجوار بستان ، وكان البستان ملكا للرجل المرافق للشيخ ، وما أن رآهم البستانى الذى يقوم بفلاحة وزراعة البستان حتى هلل ورحب بهم ثم جمع تمر ، وبعض الثمار اليانعة من البستان وقدمها لصاحب البستان وولده والشيخ ، وكان الشيخ يحس بالجوع والتعب فأخذ الشيخ يأكل وهو يقول : ما أطيب هذه الثمار ، إنها تُذهِبْ التعب ، وتروى الظمأ ،

وتسد الجوع .

ثم أنهمك فى الطعام بينما الرجل و إبنه ينظران إليه فى تأمل وبعد قليل جاء البستانى وسأل الرجل و إبنه وقد لاحظ أنهما لايأكلان ، فقال لهما :

- لماذا لاتأكلان ؟! .

فقال الرجل : لا أظن إن صاحب هذه الأرض قد أباح لك إطعام الغرباء والمارة والسيارة ، ولو علم بما تفعل لطردك من خدمته شر طردة .

عندئذ أيقن البستانى أنه مطرود لامحالة فأخذ يبكى فقال له الشيخ : لما تبكى لا أظن أن صاحب الأرض يشعر بهذا القدر القليل من الفاكهة التى قدمتها الينا فالأشجار محملة بالثمار .

فقال الرجل صاحب الأرض للبستانى : أريت نتيجة فعلتك هذه خسرنا الفاكهة وإمتلأنا بالحسد .

وظل البستانى يبكى ، بينما الشيخ يقول :

- حتى الآن لا أعرف سر بكاء هذا الرجل ومضى يجهز على باقى الطبق .

●



القط .. والبطيخ !

ذات يوم أشترى شيخ بطيخة إلا أنه وجدها ناقصة فسأل المحيطين به من أهل بيته عن الجزء الناقص فقالوا له أكلها القط .

وتعجب الرجل فقد بلغ من العمر ستين عاما ولم ير خلالها قط يأكل بطيخ ، فماذا حدث لقطط هذا الزمان ، وما لها والبطيخ ، ولكى يتبين صدق الرواية من كذبها ، فقد أخذ قطعة من البطيخة وألقاها للقط ، ولكن القط لم يتحرك ساكنا من مكانه ، ولم يهتم أو يعبأ بقطعة البطيخ الملقاة أمامه .

فسأل المحيطين به وقال لهم : لقد ألقيت للقط بقطعة من البطيخ فلم يأكلها ، وهكذا عادت ثقتى

فى القطط .

فقالوا له ربما أكل هذا الجزء من البطيخة أحد قطط الجيران ثم إنك رميت بقطعة البطيخ لقطنا هذا وهو شبعان ، وكان يجب أن تلقيها وهو جوعان .

لكن الرجل أصر على أن يدفعوا ثمن البطيخة كاملة حتى لايكذبون مرة أخرى ، ولايدعوا على القط أكل البطيخ .. وهو برىء .. وكانت هذه حيلة من البخيل ليسترد ثمن البطيخة .



ضحكة = ١٠٠٠ دينار

كان "جعفر بن يحيى" قد سمع عن "الأصمعى" حكايات كثيرة ، وأنه يقدر أن يفعل أشياء كثيرة ، وله قوافل تجارة واسعة ، تجوب

أراضى الشام كلها ، حتى تركيا ، وكان "جعفر" يريد أن يشارك "الأصمعى" فى تجارته هذه حتى يربح ، ويزداد ماله ، وقبل أن يدخل منزل "الأصمعى" قال لغلام عنده : خذ هذا الكيس الذى به ألف دينار وإنظر الىّ طول الوقت ، وتأمل وجهى خلال جلستى معه فإذا رأيتنى أضحك ضع الكيس بين يدى "الأصمعى" وإذا لم أفعلها لاتضع شيئا ، واحتفظ بالكيس بين يديك .

وعندما دخل "جعفر" بيت "الأصمعى" وجد حالته يرثى لها وحالة معيشته تحزن ، فهناك جرة مكسورة ، وفرش قديم بالى ، وكان الرجل يرتدى جلبابا مهلهلا ، وحياة فقيرة معدمة ، لاعلاقة لها بما سمعه عن الرجل ومايقوله عن نفسه أنه شهبندر التجار ، عندئذ أعطى للغلام ، إشارة أن لايضع الكيس ولايسلمه "للأصمعى" تحت أى ظرف من الظروف ، وأدرك "الأصمعى" منذ اللحظات الأولى أن زائره يريد أن يشاركه فى التجارة فأخذ يحكى له قصصا وحكايات طريفة مسلية ومضحكة إلا أن "جعفر" تماسك حتى لايبتسم ويدفع ١٠٠٠ دينار ثمنا للضحكة ..

فسأله : كيف صبرت على كل هذه الفكاهة دون أن تبتسم .

فقال "جعفر" : هل يمكن أن أضع الذئب راعيا على الغنم .

إنه ظلم شديد يقع على الغنم .

ثم مضى دون أن يعطيه النقود ، وخشى على ماله من سوء حالته .

وهكذا ضاع على "الأصمعى" مال لم يمكن أن يفيده فى التجارة نتيجة لبخله وسوء مظهره .

●



الجاحظ

٧٧٥ : ٨٦٨م

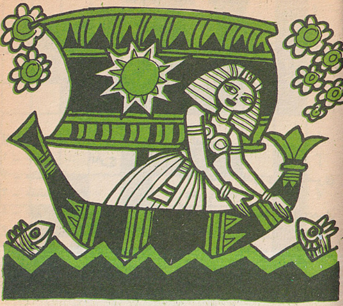
هو "أبو عثمان عمرو بن بحر" ولد بالبصرة عام ٧٧٥ ميلادية وقد لقب بالجاحظ لجحوظ عينيه ، أى بروزهما ، وكان رجلا محبوبا جدا ، وأخذ العلم عن أساطين اللغة والثقافة والأدب فى عصره ، درس اليونانية والهندية ، وكان كثير الأسفار تنقل بين الشام وأنطاكية وصحارى جزيرة العرب ليتعرف على الشعوب وطباعها .

كتب الجاحظ الكثير من المؤلفات فى حياته حتى أصيب بالشلل وقضى أيامه الأخيرة بالبصرة حيث مات عام ٨٦٨م أثناء خلافة المهتدى بالله .

أشهر كتبه وأعماله : كتاب "البخلاء" .. "الحيوان" .. "البيان والتبيين" .

وهو فى كتابه البخلاء يحكى لك بشكل طريف وظريف طباع وأخلاق وسلوك البخلاء ، وهو بذلك يقدم تحليلا نفسيا رائعا للبخلاء .

مجلة الأولاد والبنات



لوحة الشرف



الفائز الأول : تامر رمضان السبع ـ دومينو .

الفائز الثانى : عصام أحمد معتمد ـ الوان فلوماستر .

الفائز الثالث : ايمن احمد محمد ـ مضرب بنج بونج .



هيا بنا نلعب

من بين الخطابات الكثيرة التى وصلتنا وتحمل أجمل أنتاج الأصدقاء فقد فاز الصديق/ أيمن أحمد محمد - البحيرة .. بنشر الكلمات المتقاطعة :

أفقى :

١ - الصبر .... الفرج .
٢ - متشابهة .
٢ - متشابهة .
٤ - غير ناضج .
٥ - أم القرى (معكوسة) .
٦ - الأسم القديم للمدينة المنورة .

رأسى :

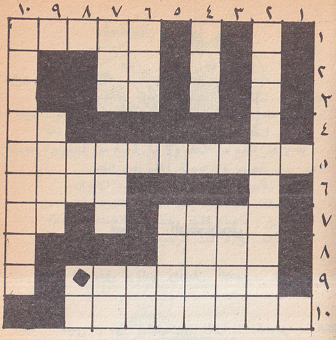
١ - ......
٢ - بطل الدورى المصرى عام ١٩٩١
٣ - حيوانات تتحمل العطش .
٤ - بيت - يسرق (معكوسة) .

أفقى :

٧ - دراجة - للتوجع (معكوسة) .
٨ - يسير .
٩ - المراد (معكوسة) .
١٠ - مغنية مصرية غنت للأطفال .

رأسى :

٥ - سيطر .
٦ - فراش الطفل - بقى (معكوسة) .
٧ - حيوان سريع - سجل أحد الوالدين .



حل الكلمات المتقاطعة ص ١٢٨

٨ - نصف (يلهث) .
٩ - عكس (معرفة) .
١٠ - رئيس جمهورية مصر العربية .



شعراء المستقبل

شكرا للصديق « تامر رمضان السبع » على شعره « الكتاب » .

أنا فتى ذو أدب   أقرأ خير الكتب
إن غابت الأصحاب   فصاحبى الكتاب
فيه حديث السمر   مزينا بالصور
يحلو به البيان   وماله لسان
كم قصى لى حكاية   لطيفة للغاية
يروى لى الأشعار   والأدب المختار
فالعلم فى السطور   يسرى الى الصدور

أهلا بكل صديق يهوى الشعر وينظمه ومرحبا بكل من يرسل لنا انتاجه من الأبيات التى يكتبها .

من أقوال الحكماء

- السعادة .. ينبوع يتمنى الجميع ان يصلوا إليه وهم لايعرفون أنها تحت أقدامهم وبين ايديهم .
- الوفاء .. كلمة لو تمسك بها الناس لسعدوا فى الحياة .
- فم الحكيم فى قلبه .. وقلب الجاهل فى فمه .
- لا كنز أنفع من العلم ولا مال أربح من الحلم ولا حسنه أعلى من الصبر ولا سيئة اعلى من الكبر .

شكرا للأصدقاء الذين تقدموا بهذه الأقوال ..
الصديقة : مها سيد عبدالغنى ـ الهرم .
الصديق : حسام فتحى جبارة ـ الضفة الغربية .
الصديقة : ولاء عبد الرحيم رجب ـ المطرية .



أختبر معلوماتك

مـن هـم ؟

- ذو النورين ؟!
- سيف الله المسلول ؟!
- ذات النطاقين ؟!
- أم الأبطال ؟!

من الصديق / ياسر جمعه محمد / العريش

هـل تعـرف ؟

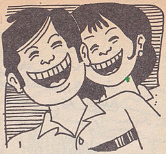
- أول من عرف البارود وأشعله ؟
- أول من أستعمل خاتم الخطوبة ؟
- أول طيار أخترق الجو ؟
- أول من عرف الأبجدية وأستخدمها ؟

من الصديق / انتصار سعد موسى / القليوبية

الحل

- عثمان بن عفان
- خالد بن الوليد
- أسماء بنت ابى بكر
- الخنساء

- الصينيون
- الرومان وكان من الحديد
- عباس بن فرناس
- القدماء المصريين



أضحك ها .. ها

● المدرس للتلاميذ : قديم الزمن كان الناس لا يستخدمون النقود .. بل كانوا يستبدلون كل ما يريدونه بالحيوانات مثل : البقر والجاموس .. فقاطعه تلميذ قائلاً : هل كانوا يحتفظون بهذه الأشياء فى المحفظة !!

● البنت لصديقتها : أختى الصغيرة بدأت تمشى منذ شهرين .

الصديقة : ياه .. لابد أنها قطعت مسافة كبيرة الأن .

● سأل المذيع مصـور

ما الفرق بين الفيل والنملة ؟

المصور : النمله لها بروفيل .. لكن الفيل ليس له برونملة !!

● القاضى : لماذا لم تقل انك يوم أرتكاب الجريمة كنت فى السجن ؟

المتهم : حتى لا تأخذ عنى فكرة سيئة ..!!

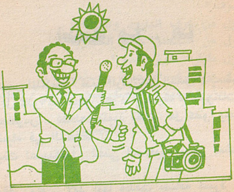
شكراً للأصدقاء الذين أرسلوا هذه الضحكات ..

الصديق : ابراهيم محمد الصغير ـ الشرقية

الصديق : حسانى لطفى على ـ قنا

الصديق : تامر عبد المنعم ـ القاهرة

الصديق : شريف محمد ـ كفر الشيخ





نادى الرسامين

شكراً للصديق/
عصام أحمد معتمد
على لوحته الجميلة
« راعى الخراف »

شكراً للصديق/
مصطفى محمد ربيع
على لوحته الرائعة
« بائع العرقسوس » .



تربية الأسماك وسيمفونية الحياة

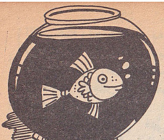
يعتبر البحر مهد الحياة والبيئة الأولى التى نشأت فيها الكائنات الحية وتطورت وساعد على ذلك توافر الغذاء ، ومن البحر غزت الأحياء المائية الأرض اليابسة . ولقد ظهرت الأسماك قبل ظهور الانسان بملايين السنين وكانت البحار قديما تعج بأنواع كثيرة من الأسماك تختلف فى صفاتها عن الأسماك التى تعمر البحار اليوم .

وهواية تربية الأسماك واحدة من الهوايات التى تجذب حولها الهواة من مختلف الأعمار وتنمى لدى الهاوى الاحساس بالذوق وحب الجمال والهدوء ويحدثنا الدكتور "محمد عبد الخالق محمود" أخصائى تربية الطيور والأسماك والحيوانات الأليفة فيقول : تعتبر هواية تربية الأسماك من الهوايات الراقية التى تستخدم فى علاج بعض الأمراض ومنها مريض ضغط الدم المرتفع وايضا حالات الاكتئاب النفسى وينصح المريض بالنظر لفترة طويلة أمام حوض السمك ليتأمل فيه عالمه وحياته .

ويكمل د . "محمد" حديثه عن تربية الأسماك فيقول : حوض التربية الذى توضع به الاسماك يمكن أن تشتريه من المحال المتخصصة أو يمكنك عمله بنفسك وذلك أبدأ بقياس المكان المتاح لك بالمنزل وخذ هذه المقاسات الى بائع الزجاج لتقطيعها ثم تلصق بمادة "السيلكون رير" بعد ذلك تفرش بـ "حصى البحر" أو "الرمل" أو "الزلط" لزرع بعض النباتات

● محمد عبدالحميد محمد





التى تجمل منظر الحوض بالاضافة الى انها عامل أساسى لتحتمى فيها صغار السمك وأيضا تستخدم كغذاء ، لبعض الأسماك ولابد من توافر "حجر هواء" و "مضخة" لتنقية الهواء مع فلتر لتنقية المياه من فضلات الطعام ولابد من وجود سخان لأن أكثر أسماك الزينة تأتى من المناطق الحارة وتعيش فى درجة حرارة تصل الى ٢٦ درجة مئوية ولذلك يوجد ترمومتر خاص لقياس درجة الحرارة صيفا وشتاء .

"الجوبى" .. "والمولى"

توجد عدة أنواع من الأسماك التى يمكن شراؤها وتربيتها فى الأحواض المنزلية ومنها الجوبى .. المولى .. سوردتال .. بلاتى .. السمكة الذهبية .. الأنجل وينصح د . "محمد" أن نبدأ فى البداية بشراء السمكة عمر شهرين وتشترى منها ذكر وأنثى لتكوين عائلة سمكية فى الأحواض ومن الأنواع التى تعطى الكثير عند ولادتها سمكة "الجوبى" وتمتاز هذه السمكة بتعدد الوانها فمنها الأحمر والأزرق والأخضر والمزركش ولها سيف أو سيفين فى الذيل ويمتاز الذكر بالوانه الزاهية عكس الأناث وتعيش هذه الأسماك فى المياه النقية العذبة وتتزاوج

الأنثى مرة واحدة تعطى بعدها ثلاث مرات دون أن يقترب منها أى ذكر من ٦٠ ـ ٧٠ بيضة وتضع بيضها كل أربعة أسابيع وتعيش على الأكل المجفف وأيضا على الدود الحى ، ويمكن أن تضع البيض فى نفس الحوض ولا داعى لنقلها من الحوض .

أما سمك "المولى" فهى من أسماك المياه المالحة ولذلك لابد من إضافة كمية من الملح الى الماء وتمتاز بجمال الوانها من الأسود والأصفر والفضى والبنى وتضع أناث "المولى" فى المرة الواحدة من ٦٠ ـ ٨٠ بيضة وذلك كل أربعة أسابيع وتحب الخضار مثل السبانخ والخس بجانب الأكل المجفف حيث تعيش لفترة طويلة وينصح بنقل الانثى قبل أن تضع بيضها ولادتها فى حوض آخر حتى تضع بيضها فيه وتنقل بعد ذلك الى الحوض الأول ويربى الصغار لمدة شهرين فى الحوض قبل نقلهم للتعايش مع أباءهم .

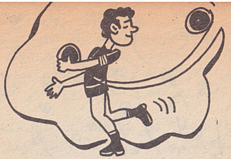
وبعد صديقى ـ بعد أن تعرفنا على هواية تربية الاسماك لما لها من فوائد عديدة ، يمكنك الآن أن تبدأ مشروع صغير يدر عليك بالربح حيث أن أسماك "الجوبى" و «المولى» ذات أكثار كبير وتعطى إنتاج وفير فى عمر ستة شهور ويمكن أستبدالها بأنواع أخرى أو بيعها .

مجدى أسحق



مملكة النحل :

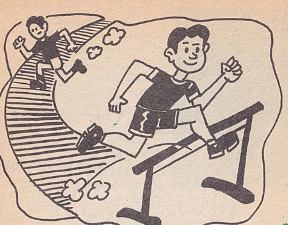
يعيش النحل فى مملكته بهدوء ، ولكن شىء ماقد افزعه وأخرجه عن هدوءه .. أحبائى لكى تعرفوا من الذى فعل ذلك صل الأرقام من رقم ١ ـ ٥٣ .



الأسرع .. الأقوى

كلنا نمارس رياضة العاب القوى دون أن نشعر كيف ذلك ؟؟!! .

تعد الرياضة سلوك حضارى مفيد وهام ، كما أنها هواية راقية وواسعة الانتشار . بالاضافة الى أنها عالمية لها أحترامها وشعبيتها الكبيرة . ولم يكن المشى يعنى قديما سوى الانتقال الجماعى للشعوب من مكان الى آخر بحثا عن الطعام أو الماء ، ومن فوائد المشى أنه يجنب الانسان الأصابة بأمراض القلب وتخفيف الذبحة الصدرية كما أنه يساعد على شفاء الكثير من حالات الأكتئاب . ويحدثنا الكابتن "محمود عبد الكريم" الحائز على المركز الأول فى بطولة البحر المتوسط ببرشلونة وأيضا ثانى المارثون عام ١٩٥٥ ومدرب المسافات الطويلة بالنادى الأهلى فيقول : أعتقد أننا كلنا نمارس رياضة العاب القوى فى حياتنا اليومية فنحن نمشى تارة ونجرى تارة أخرى وأحيانا نقفز ومن هذه الأشياء عرفت العاب القوى فمنها : العده السريع .. الجرى لمسافات متوسطة أو طويلة .. الوثب



الطويل .. رمى الجلة والقرص والرمح والمطرقة .. الخ .. وأصبحت هذه الرياضة ضمن المسابقات العالمية منها "المارثون" و "الأوليمبياد" .

وقد برعت فى هذا المجال العديد من الفتيات من عالمنا العربى وتحدثنا الكابتن "نادية شريف" مدربة قطاع البنات بالنادى فتقول : أن العاب القوى من الرياضات المفيدة للفتاة حيث تكسبها اللياقة والمرونة وسرعة الحركة فهى لعبة الجمال والتوافق العضلى ويمكن لجميع الاصدقاء من الجنسين ممارسة العابها ونحن نلعب تحت شعار "الأسرع - الأقوى - الأعلى" وللحفاظ على اللياقة فى هذه الرياضة لابد من الأستمرار فى التدريب وذلك للوصول الى مستوى أعلى

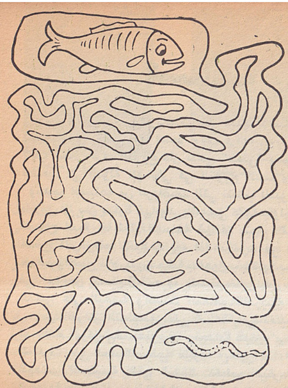


كابتن محمود عبدالكريم

وتحطيم الأرقام القياسية وقد برعت فى مجال هذه الرياضة كثير من الفتيات ومنهن "حنان خالد" فى رمى الجلة والقرص و"نشوى عبد الحى" فى الوثب الطويل ، و غيرهن من البطلات . ويضيف الكابتن "فوزى حبيب" المنسق العام للجنة الفرق القومية بالاتحاد المصرى لألعاب القوى : لقد بدأنا الأهتمام بهذه الرياضة وساعدنا على إنتشارها فى المدارس وتم التخطيط لذلك والآن نعد الناشئين لدفعهم للاشتراك فى المسابقات القادمة .

وبعد صديقى .. هيا بنا نمارس هذه الرياضة ونشترك فى العابها فهى مفيدة لجميع الأعمار .

هشام الصياد



السمكة :

خرجت صديقتنا السمكة تبحث عن طعام ووجدته ، ولكن أمامها عدة طرق .. أصدقائى هل يمكنكم مساعدتنا للوصول إلى الطريق الأقصر .

السباحة

رياضة السباحة من الرياضات التى أحبها الانسان بمختلف أعماره وكان يقضى فيها أسعد أوقات فراغه ، ويذكر أن أول لاعب غطس عرفه التاريخ كان يدعى "خيتى" وهو من أبناء الشعب فى الدولة الوسطى فى التاريخ المصرى القديم .

وتعتبر السباحة من الرياضات التى تتطلب للنبوغ فيها أن تمارس فى سن مبكرة جدا وفى الماضى كانوا يقولون أن هذا السباح البطل قد تعلم السباحة قبل أن يتعلم المشى ولكن أصبح الآن واقعا لامبالغة فيه اذا أنتشرت فى أوربا هذه العادة وأصبح الأوربيون حاليا يدفعون بأطفالهم بعد الولادة فى احواض السباحة بمعرفة المتخصصين قبل أن يتعلم المشى على اليابسة وأنشئت المعاهد التدريبية لذلك .

ومن المراكز التعليمية التى تساعد على تعليم مبادىء السباحة "مركز شباب الجزيرة" وتحدثنا كابتن "سها محمد" المشرف على حمام السباحة فتقول : يعتبر هذا المركز من المعاهد التعليمية التى أنشئت لتعليم النشء مبادىء السباحة وقد أنشىء حمامها عام ١٩٥٧ حيث كان ثالث حمام سباحة ينشأ لهذا الغرض . ويقوم المركز بتدريب الناشئين على المبادىء الأولية فى السباحة وقد ساعد المركز على أبراز الكثير من المهارات الفنية والأبطال الذين أنتقلوا بعد ذلك الى الأندية الكبرى وشاركوا فى المحافل الدولية والمحلية .

ويقسم المركز الناشئين الى أربع مجموعات حسب الأعمار ومعرفة السباحة ويقوم بإعداد هؤلاء المدربين المتخصصين



رشا أحمد كامل



سلمى بدوى محمد

فى ذلك .

وقابلنا الصديق "كريم أنور لمعى" الحائز على المركز الأول فى بطولة غرب القاهرة عام ١٩٨٤ فيقول : أشتركت فى بطولات عديدة منذ عدة سنوات ومنها بطولة القاهرة عام ١٩٨٧ وحاليا أقوم بالمساعدة فى تدريب فريق الطلائع وأتمنى أن أمارس مهنة التدريب فى المستقبل وأحقق المراكز الأولى فى البطولات القادمة .

وتحدثنا الصديقة "سلمى بدرى محمد" الحائزة على المركز الثالث فى بطولة المدارس لهذا العام فى السباحة القصيرة فتقول : هذه أول مرة أشترك فى مسابقة رسمية والآن أستعد للأشتراك فى المسابقات القادمة لاحقق المركز الأول .. وقبل السباحة كنت أمارس الجمباز لفترة من الوقت ولكن فضلت السباحة وعن هوايتى أحب القراءة والرسم .

وأما الصديقة "رشا أحمد كامل" فهى من الناشئين الذين يعدهم المركز للأشتراك بهم فى بطولة الجمهورية فى سباحة المسافات القصيرة ويتوقع لها المدربين أحراز مركز متقدم .

مجدى أسحق

أهلا بالأصدقاء

سعدنا هذا الشهر بلقاء جديد مع اصدقائنا ، فاهلا ومرحبا بكل صديق يرسل لنا بصورته .



● احمد بردويلى عبدالله



● منى صلاح محمد



● منار صلاح محمد



● ايمان رفاعى ابراهيم



● محب منير سامى



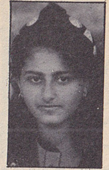
● أسامة مفرح صبحى

أفراح النجاح

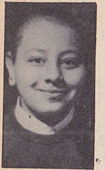
مبروك للأصدقاء الناجحين هذا العام بتفوق ونرجو لهم دوام النجاح .



محمد عبدالحميد



● ريهام عبد الحميد



● رحاب أحمد عوض



● سها محمد قطب



● كريم عادل عبدالفتاح



● شيماء محمد فؤاد





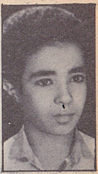
بعتوه مصر عشان يتعلم
فى الأزهر كان سنه صغير
نوّر عقله ودخل الجامعة
والجامعة للعلم ضمير
والرحلة اكتملت فى فرنسا
اللى تساوى أمير وغفير
قلبه العربى كتب أفرنجى

عن المعرى وقيس وكثير
ورجع مصر النبض ف قلبه
كروان فوق النخل يطير
يدرس ويألف ويترجم
وبقى الدكتور.. باشا وزير
قلبه بصير ولذا أعلنها
حق العلم لكل فقير!



سمير عبد الباقى

أهلا بالأصدقاء



● على جابر على



● عمر مصطفى محمد



● محمد شحاتة سعد



● رشا فوزى مصطفى

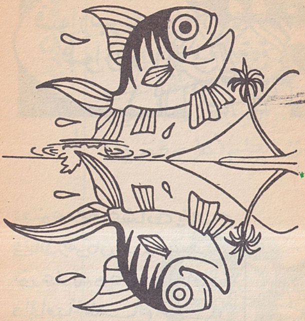


ابتسام سامى



● ثروت ابراهيم احمد

تسالى



قوة الملاحظة :

صديقى هل أنت قوى الملاحظة .. إذن حاول أن تعرف الاختلافات بين السمكتين .

الجوائز ٢٥ اشتراكا سنويا مجانيا

شــروط المسـابقـة

١ ـ اكتب الحل على ورقة بيضاء وأكتب عليها اسمك ـ سنك ـ عنوانك واضحا وكاملا .

٢ ـ اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

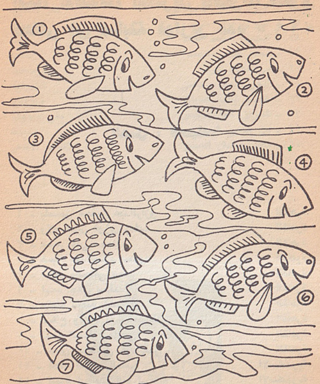
٣ ـ ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة « فوازير » كتب الهلال للأولاد والبنات ـ وأكتب العنوان : مؤسسة دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ السيدة زينب ـ القاهرة .

٤ ـ آخر موعد لاستلام الردود ٣١ أغسطس ١٩٩٢ .

٥ ـ ستنشر النتيجة وأسماء الفائزين فى عدد اكتوبر وسيعلن الفائزون بخطابات على عناونيهم .

٦ ـ الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لا يتلفت إليها .

كوبون مسابقة
فوازير العدد ١١١



عالم البحار :

فى البحار أسماك عديدة وعجيبة ، وأمامنا سبعة أسماك هل يمكنك صديقى أن تعرف السمكتين المتشابهتين.

أسماء الأصدقاء الفائزين باشتراك سنوى مجانى فى مسابقة فوازير عدد « ١٠٩ »

الحل : الصياد

١ - ياسمين محسن عبدالرازق	القاهرة
٢ - ولاء الدين فوزى راغب	القاهرة
٣ - محمد على محمد	القاهرة
٤ - ضياء عبدالسلام محمود	القاهرة
٥ - محمد مصطفى محمد	القاهرة
٦ - أحمد جلال محمد	القاهرة
٧ - جليلة سعيد اسماعيل	القاهرة
٨ - صلاح وهناء أحمد مصطفى	القاهرة
٩ - نعمة الصغير موسى	القاهرة
١٠ - حنان اسماعيل عبدالغنى	القاهرة
١١ - أحمد مجدى الديب	الاسكندرية
١٢ - أميرة ابراهيم المورلى	الاسكندرية
١٣ - عادل منى سليمان	الاسكندرية
١٤ - مروة درويش عبدالمجيد	الاسكندرية
١٥ - أسامة محمد كرسون	البحيرة

١٦ - أميرة عثمان الشيتانى	كفر الشيخ
١٧ - سلوى ماهر حسن	أسيوط
١٨ - الحسن محمد سعد	قنا
١٩ - محمد فتحى محمد	المنيا
٢٠ - مى محمد عزت	بورسعيد
٢١ - أنچى محمود سامى	الشرقية
٢٢ - عاصم أحمد عمران	سوهاج
٢٣ - شيرين حنا جرجس	بنى سويف
٢٤ - مى يحيى السيد	دمياط
٢٥ - تامر رمضان السبع	البحر الاحمر



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	■	ا	■	د	■	م	ف	ت	ا	ح
٢	■	ل	■	أ	■	هـ	هـ	■	■	س
٣	■	ا	■	ر	■	د	د	■	■	ن
٤	■	س	■	■	■	■	■	■	ن	ى
٥	هـ	م	ر	ك	م	ل	ا	هـ	ك	م
٦	■	ا	■	■	■	■	ى	ث	ر	ب
٧	■	ع	ج	ل	هـ	■	د	■	هـ	ا
٨	■	ى	م	ش	ى	■	■	■	■	ر
٩	■	ل	ا	ن	م	ل	ا	◆	■	ك
١٠	ل	ى	ل	ى	ن	ظ	م	ى	■	■

حل الكلمات المتقاطعة

« كتب الهلال للأولاد والبنات » فئة ٥٠ قرشا

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)

المكاتبات : ص . ب ٦١ العتبة ـ القاهرة ـ الرقم البريدى ١١٥١١ ـ

تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ج . م . ع .

تلكس : F36TELEX : 92703 HILAL U.N.

فاكس : FAX : 3625469

أسعار بيع العدد فئة ٥٠ قرشا

الأردن ٥٠٠ فلس ـ السعودية ٧ ريالات ـ البحرين ٧٠٠ فلس ـ قطر ٧ ريالات ـ الامارات العربية المتحدة ٧ دراهم ـ سلطنة عمان ٧٠٠, ريال ـ تونس ١,٢٥٠ دينار ـ غزة والضفة والقدس ٦٠ سنتا ـ الجمهورية اليمنية ١٢ ريالا يمنيا ـ سوريا ٢٠ ليرة الجماهيرية الليبية العظمى ٥٠٠ درهم ـ السودان ٣٠ ج . س لبنان : ١٠٠٠ ليرة ،

الاشـــتراكـات

قيمة الاشتراك السنوى ٦ جنيهات فى ج . م . ع تسدد مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية ـ البلاد العربية ١٠ دولارات ـ باقى دول العالم ٢٠ دولارا .

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

رقم الايداع : ٥٥٢٧ / ٩٢

الرقم الدولى : 0 — 0192 — 07 — 977

٥٠ قرشا

كتب الهلال

للأولاد والبنات

سلاح التلميذ

فى جميع المواد

للصفوف الابتدائية



علامة بارزة على طريق التعليم فى مصر